

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści podręcznika - podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - pod kierunkiem korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - świadomie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści - omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - funkcjonalnie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	Przede wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger <i>Jestem...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - przy pomocy opisuje siebie - zna pojęcie roli społecznej - przedstawia bohaterów - rozpoznaje znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje siebie - wie, na czym polega rola społeczna - wypowiada się na temat bohaterów - wie, na czym polega znak graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> - w rozwinięty sposób opisuje siebie - wyjaśnia, co to jest rola społeczna - charakteryzuje bohaterów - omawia znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - w oryginalny sposób opisuje siebie - rozróżnia różne role społeczne - charakteryzuje i ocenia bohaterów - tworzy różnorodne znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - w wyczerpujący sposób opisuje siebie - wypowiada się na temat ról społecznych - tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów - interpretuje znaki graficzne
3.	Notatka o sobie	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi - zna podstawowe rodzaje notatki - wie, co to jest netykieta 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy notatki - zna rodzaje notatki - zna zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy notatki - omawia różne rodzaje notatki - omawia zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi - tworzy różnorodne rodzaje notatki - stosuje się do zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy funkcjonalną notatkę - bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety

4.	W świecie liter i głosek	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest alfabet - zna pojęcie litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> - zna alfabet - wie, co to jest litera - wie, co to jest głoska 	<ul style="list-style-type: none"> - recytuje alfabet - wyjaśnia, czym się różni litera od głoski 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zna alfabet - rozróżnia literę i głoskę 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do czego służy alfabet - wymienia litery i głoski
5.	Dzie-li-my wy-ra-zy	<ul style="list-style-type: none"> - zna definicję samogłoski i spółgłoski - zna definicję sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest samogłoska - wie, co to jest spółgłoska - dzieli wyraz na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady samogłoski i spółgłoski - podaje przykłady sylab 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie wyodrębnia sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	Kłopotliwa litera i	<ul style="list-style-type: none"> - zna definicję samogłoski i spółgłoski - zna definicję sylaby - wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest samogłoska - wie, co to jest spółgłoska - dzieli wyraz na sylaby - rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady samogłoski i spółgłoski - podaje przykłady sylab - określa rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie wyodrębnia sylaby - wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby - bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	Jak opisać siebie?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie treści zawiera opis postaci - pod nadzorem tworzy opis postaci - zna pojęcie akapitu 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu postaci - tworzy opis postaci - wie, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci - wyjaśnia, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje słownictwo do opisu postaci - tworzy rozbudowany opis postaci - stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - zetknął się z pojęciem tolerancji - rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie tolerancji - nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega tolerancja - nazywa i ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje postawę tolerancji - ustosunkowuje się do emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - zna przykłady legend - wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy legendy - rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy legendy - omawia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich - omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
10.	Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	Dawno temu w	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa czas i miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czas i miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i

	Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i> (fragmenty)	wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn	czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn	czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze	wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze	interpretuje tekst
12.	Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	– zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej	– omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności alfabetycznej	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
13.	Uważam, uczę się, umiem! –pisownia wyrazów z u	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u	– omawia zasady pisowni wyrazów z u	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u
14.	Ze słownikiem ortograficznym zawsze różniej!	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	Pieśń wszystkich Polaków	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek</i>	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurek</i>	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<i>Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	<i>Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	
17.	Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	A może by tak polatać? Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	Jedyna taka Akademia! Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń	– tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

20.	Nauka w Akademii Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkole - nazywa przedmioty szkolne - wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii - zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady obowiązujące w szkole - wymienia przedmioty szkolne bohatera - wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii - stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole - wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera - omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii - świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia zasady obowiązujące w szkole - omawia przedmioty szkolne bohatera - ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii - wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! - opisujemy wyjątkowego profesora Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela - gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera - podaje przykład ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy dobrego nauczyciela - wstępnie opisuje tytułowego bohatera - wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela - opisuje tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dobrego nauczyciela - w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera - opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
22.	Nie jestem zwykłym szpakiem Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna wydarzenia związane z bohaterem - rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy - pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje wydarzenia związane z bohaterem - zna chronologię wydarzeń - podaje propozycję dalszego ciągu książki 	<ul style="list-style-type: none"> - streszcza historię bohatera - opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej - pisze dalszą część książki 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada historię bohatera - relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń - pisze rozwiniętą dalszą część książki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Rozdział II. Ja i rodzina						
23.	Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zeza i Giler</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohaterów - opowiada o swojej rodzinie - zna słowo <i>więź</i> - zna pojęcie kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohaterów - ma świadomość znaczenia rodziny - wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> - wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohaterów - wypowiada się na temat znaczenia rodziny - opowiada o więziach rodzinnych bohaterów - wyjaśnia, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia cechy bohaterów - docenia znaczenie rodziny - wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych - omawia funkcję kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

24.	Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie wypowiedzenia - zna różne rodzaje wypowiedzeń - rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest wypowiedzenie - rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń - zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wypowiedzenie - omawia różne rodzaje wypowiedzeń - stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie - wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń - stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
25.	W rodzinie znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak stosować znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	Jak poprawnie zapisywać dialog	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega dialog - zna zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dialog - omawia zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dialog - zapisuje dialog 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega dialog - zapisuje poprawnie dialog 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy samodzielnie dialog
27.	Pozdrawiam Cię serdecznie!	<ul style="list-style-type: none"> - miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych - rozpoznaje adresata i nadawcę - pod kierunkiem pisze pozdrowienia - rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych - wie, jak adresować kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest kartka pocztowa - wie, kim jest adresat i nadawca - zna zasady pisania pozdrowień - zna skróty stosowane na kartkach pocztowych - zna zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa - wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca - omawia zasady pisania pozdrowień - poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych - omawia zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu - odróżnia nadawcę i adresata - pisze pozdrowienia - stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych - adresuje kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową - adresuje kartkę pocztową
28.	W rzeczy samej... - liczba i rodzaj rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że rzeczownik jest częścią mowy - wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę - wie, że rzeczownik ma określony rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy - rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady rzeczowników - określa ich liczbę i rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy - odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki - określa ich liczbę i rodzaj
29.	Taki przypadek!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> - odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	Rodzinne dyskusje. O	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>argument</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje argumenty w 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i

	sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragm)	– wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	interpretuje tekst
31.	Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	Raz wielką, a raz małą literą	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	Ja i rodzina.Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<p>pozdrowienia</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie dialogu - rozpoznaje rzeczownik - zna pojęcie argumentu 	<ul style="list-style-type: none"> - układa treść pozdrowień - wie, na czym polega dialog - wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby - określa rodzaj rzeczownika - wie, co to jest argument 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze proste pozdrowienia - zapisuje dialog - odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby - zna budowę argumentu 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje dialog - bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby - określa ich rodzaj - stosuje w swoich wypowiedziach argumenty 	
Rozdział III. Ja i nauka						
35.	Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu - zna pojęcia wiedzy i mądrości 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu - rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia osobę mówiącą w wierszu - omawia różnice między wiedzą a mądrością 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak opisać budynek szkoły - wie, kto jest patronem szkoły - pod nadzorem tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły - przedstawia patrona szkoły - tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje budynek szkoły - przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły - tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wyczerpująco opisuje budynek szkoły - wypowiada się na temat patrona szkoły - tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
37.	Świat przygód Mikołajka René Goscinný, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie świata przedstawionego - rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu - wskazuje wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wstępnie omawia elementy świata przedstawionego - omawia wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego lektury - wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	Mikołajek i przyjaciele René Goscinný, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów - rozpoznaje zachowania bohaterów - gromadzi słownictwo do opisu bohatera - mówi o swoich 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów - omawia zachowanie bohaterów - porządkuje słownictwo do opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy Mikołajka i jego kolegów - wypowiada się na temat zachowania bohaterów - opisuje bohaterów - omawia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów - ocenia zachowania bohaterów - wyczerpująco opisuje bohaterów - wypowiada się na temat sposobów spędzania 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		sposobach spędzania wolnego czasu	– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu		wolnego czasu	
39.	Mikołajek i jego szkoła RenéGoscinny, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
40.	Świat dorosłych w Mikołajku RenéGoscinny, <i>Mikołajek</i>	– wie, kto to jest narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci	– rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci	– wypowiada się na temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	– omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
41.	Uwaga! Przyimek szuka pary	– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem	– wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe	– omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażen przyimkowych	– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
42.	Spośród, ponad, między, wkoło- z przyimkami jest wesoło!	– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni	– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni	– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe

		– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych	wyrażen przyimkowych	wyrażen przyimkowych	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych	
43.	Chcę Ci podziękować...	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	Co robię? Odmieniam czasowniki	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	Czasownik na dobry czas	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
47.	Mam swoje zdanie	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w

		osobowej	w formie osobowej	formie osobowej		swoich wypowiedziach
48.	Dobry plan to podstawa!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest plan wydarzeń - wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega plan wydarzeń - odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń - tworzy plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń - tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska- Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych - wie, do czego służy biblioteka - wie, do czego służy katalog - wie, do czego służy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne - wie, jak korzystać z biblioteki - zna różne rodzaje katalogów - wie, jak tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne - wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki - omawia różne rodzaje katalogów - tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych - korzysta z biblioteki - korzysta z różnych rodzajów katalogów - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych - podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - zna rzeczowniki odczasownikowe - zna wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe - wyjaśnia pisownię wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych - rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami

51.	Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst - wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń - wie, na czym polega podziękowanie - zna pojęcie katalogu bibliotecznego - wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki - wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej - wie, co to jest przyimek - wie, co to jest wyrażenie przyimkowe - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - wie, jak opisać budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń - rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi - wie, do czego służy katalog biblioteczny - zna przypadki rzeczownika - zna formę osobową i nieosobową czasownika - zna przyimki proste i złożone - rozpoznaje wyrażenia przyimkowe - zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - omawia ramowy plan wydarzeń - pisze podziękowania - omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego - rozpoznaje przypadki rzeczownika - omawia formę osobową i nieosobową czasownika - omawia przyimki proste i złożone - omawia wyrażenia przyimkowe - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - opisuje budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta płynnie ze zrozumieniem - tworzy ramowy plan wydarzeń - pisze rozbudowane podziękowania - funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego - odmienia rzeczownik przez przypadki - odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika - rozróżnia przyimki proste i złożone - tworzy wyrażenia przyimkowe - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział IV. Ja i ty						
52.	Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega relacje między bohaterami - rozpoznaje cechy bohaterów - dostrzega tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje między bohaterami - nazywa cechy bohaterów - rozpoznaje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji między bohaterami - wypowiada się na temat cech bohaterów - omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia relacje między bohaterami - charakteryzuje bohaterów - formułuje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gaweł</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohaterów - dostrzega konflikt między bohaterami - towarzyszy przy nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohaterów - omawia przyczyny konfliktu między bohaterami - bierze udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohaterów - wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami - bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - omawia przebieg konfliktu między bohaterami - kieruje nagraniem słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

54.	Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje opis przedmiotu - gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega opis przedmiotu - porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu - opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi - w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy - wie, przez co odmienia się przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy - wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy przymiotnika - omawia formy przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy - odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie zdrobnienia - gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu - wie, co to jest plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega zdrobnienie - porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu - wie, jak skonstruować plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu - konstruuje plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zdrobnienia w tekście - tworzy rozbudowany opis przedmiotu - konstruuje funkcjonalny plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	Jak przygotować życzenia?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechują się życzenia - układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi - układa oryginalny tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
58.	Czas zaprzyjaźnić się z rz!	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz - zna wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z rz - podaje przykłady wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z rz - omawia wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz - poprawnie zapisuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
59.	Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohaterów - zna pojęcie przyjaźni - ogląda ze zrozumieniem obraz - rozpoznaje nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohaterów - wie, na czym polega przyjaźń - wypowiada się na temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohaterów - wypowiada się na temat przyjaźni - omawia warstwę przedstawieniową obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - tworzy wypowiedź na temat przyjaźni - interpretuje obraz - określa nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

	<i>mali przyjaciele</i>	dzieła	– wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia nastrój dzieła		
61.	Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia
63.	O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Rózcicka, Marta Wysocka-Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobnienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobnienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobnienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego - wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> przymiotnik jako część mowy - zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przymiotnik jako część mowy - omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	
65.	Zapraszamy do Szkoły latania Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest komiks - zna podstawowe cechy komiksu - zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury - wymienia cechy komiksu - zna rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia komiks jako tekst kultury - omawia cechy komiksu - omawia rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury - wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury - omawia role dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
66.	W czasach zbójczy i... latających dywanów! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze - zna pojęcie wątku - wie, na czym polega fikcja fantastyczna 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze - wie, co to jest wątek - rozpoznaje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze - wyjaśnia, co to jest wątek - porządkuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w utworze - porządkuje wydarzenia w wątku - omawia elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
67.	Bohaterowie, jakich mało! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna różne rodzaje bohatera - wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego - gromadzi materiał do opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego - porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego - opisuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	Kurs latania dla każdego! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera - wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń - wymienia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa marzenie głównego bohatera - wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń - omawia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia marzenie głównego bohatera - omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń - ocenia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia marzenia głównego bohatera - tworzy chronologiczny plan wydarzeń - tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

Rozdział V. Ja w wolnym czasie

69.	Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje epitet - wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca - wie, czym cechuje się język poezji - wypowiada się na temat nastroju wiersza - recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki - gromadzi materiał do opisu wschodu słońca - dostrzega wyjątkowość języka poezji - rozpoznaje nastrój wiersza - recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia epitet jako środek poetycki - porządkuje materiał do opisu wschodu słońca - omawia wyjątkowość języka poezji - omawia nastrój wiersza - recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki - opisuje wschód słońca - wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji - określa nastrój wiersza - pięknie recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	Jak miło otrzymać zaproszenie!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak wygląda zaproszenie - rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi - zna elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi - omawia elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi - tworzy zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
71.	Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy - wie, jak tworzy się przysłówki - łączy przysłówki z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy - wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy - wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników - wie, że przysłówek jest określeniem czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przysłówek jako część mowy - podaje przykłady przysłówek - podaje przykłady przysłówek połączonych z czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy - wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy - tworzy przysłówki od przymiotników - dobiera do czasownika przysłówki jako określenia 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!	<ul style="list-style-type: none"> - zna słownik języka polskiego - zna wersję papierową i online słownika - zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do czego służy słownik języka polskiego - wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online - zna układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego - rozróżnia wersję papierową i online - wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online - posługuje się sprawnie układem alfabetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego

73.	Zawód: filmowiec	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o ulubionych filmach - rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy - wie, że kino ma swoją historię - zna podstawowe zawody filmowe - zna wybrane tytuły filmowe - zna podstawowe przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> - zna różne rodzaje filmu - wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów - zna podstawowe wiadomości na temat historii kina - zna zawody filmowe - zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów - omawia wybrane kadry filmowe - chętnie ogląda filmy - zna wiadomości na temat historii kina - omawia zawody filmowe - wymienia kilka tytułów filmowych - wskazuje przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różne rodzaje filmu - wyodrębnia kadry filmowe - świadomie ogląda filmy - przytacza wiadomości związane z historią kina - wymienia zawody filmowe - wymienia tytuły filmowe - omawia przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film
74.	Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat nastroju wiersza - zna podstawowe zasady języka poezji - wie, kto to jest podmiot liryczny - wie, kto to jest widz, a kto aktor - rozpoznaje sytuację liryczną - rozpoznaje słownictwo związane z teatrem - rozpoznaje epitet i porównanie - rozpoznaje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nastrój wiersza - odróżnia język poezji - rozpoznaje podmiot liryczny - rozróżnia widza i aktora - wyodrębnia sytuację liryczną - gromadzi słownictwo związane z teatrem - wie, czym jest epitet i porównanie - wie, jaki jest temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje nastrój wiersza - omawia język poezji - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - omawia widza i aktora - wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem - omawia epitet i porównanie - wypowiada się na temat przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia nastrój wiersza - wie, czym cechuje się język poezji - omawia podmiot liryczny - dostrzega podział na widza i aktora - omawia sytuację liryczną - zna słownictwo związane z teatrem - wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie - formułuje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
75.	Wyraz, który liczy – liczebnik	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy - zna różne rodzaje liczebnika - wie, czemu służy liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy - rozróżnia liczebnik główny i porządkowy - zna funkcje liczebnika - wie, jak odmienia się 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia liczebnik jako część mowy - omawia liczebnik główny i porządkowy - wypowiada się na temat funkcji liczebnika - omawia formy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy - wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy - omawia funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

		– wie, przez co odmienia się liczebnik	liczebnik – zna poprawne formy liczebników	liczebnika	liczebnika – odmienia liczebnik – stosuje poprawne formy liczebników	
76.	Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, 46 nóg	– ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie	– zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie	– omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia	– formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
77.	Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	– zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z innymi użytymi formami wypowiedzi	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni						
79.	Dwie siostry i Pani Zima	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia	literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń	– wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	– omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności	
80.	Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
81.	Spójnik spaja, czyli łączy	– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym	– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym	– omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym	– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych	– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach
82.	Zaprzyjaźnij się z przecinkiem	– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny	– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek	– omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka	– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami	– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
83.	Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

	Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń	– zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń	– podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń	– omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń	
84.	Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	– omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich	– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni	– ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85.	Czym są synonimy i antonimy?	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	Jak korzystać ze słownika synonimów?	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	Napiszę list do...	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny

		adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– pisze list prywatny	– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny	– pisze ciekawy list prywatny	
88.	O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczoł</i> materiał z rozdziału VI	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał – rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre’u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	Magiczne moce czerwonego krzesła Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne	– omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje magiczne przedmioty - wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu 	<p>przedmioty</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<p>przedmioty</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy plan odtwórczy tekstu 	
91.	<p>Kiedy nagle znikają rodzice... Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i>. <i>Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia elementy świata przedstawionego - wydobywa informacje na temat bohaterów - dostrzega problematykę utworu - wydobywa słownictwo do opisu miejsca - wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - nazywa cechy bohaterów - rozpoznaje problematykę utworu - gromadzi słownictwo do opisu miejsca - tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń - omawia cechy bohaterów - omawia problematykę utworu - porządkuje słownictwo do opisu miejsca - tworzy funkcjonalny plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów - określa problematykę utworu - opisuje miejsce - tworzy rozwinięty plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	<p>Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i>. <i>Czerwone krzesło</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów - dostrzega przemianę bohatera - wymyśla dalsze losy bohatera - wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego - omawia przemianę bohatera - wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów - rozpoznaje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera głównego i epizodycznego - wypowiada się na temat przemiany bohatera - opowiada o dalszych losach bohatera - formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohatera głównego i epizodycznego - wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera - wymyśla dalsze losy bohaterów - omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie						
93.	<p>Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest narrator - zna narratora pierwszoosobowego - rozpoznaje elementy świata przedstawionego - rozpoznaje cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje narratora - wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy - porządkuje elementy świata przedstawionego - nazywa cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat narratora - wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim jest narrator - omawia narratora pierwszoosobowego - omawia elementy świata przedstawionego - charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest problem utworu - zna pojęcie ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje problematykę utworu - wyjaśnia, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohatera - formułuje problematykę utworu - wypowiada się na temat ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia problematykę utworu - wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia 	
94.	Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohatera - wie, co to jest problematyka utworu - wie, jak zachować się w lesie - wie, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohatera - rozpoznaje problematykę utworu - zna zasady zachowania się w lesie - wie, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech bohatera - formułuje problematykę utworu - omawia zasady zachowania się w lesie - wypowiada się na temat zachowania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohatera - omawia problematykę utworu - stosuje zasady zachowania się w lesie - wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	W świecie znaków	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest znak - wie, że znaki mają różne rodzaje - wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika - wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - zna różne znaki - rozpoznaje różne rodzaje znaków - rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę - rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaki - omawia rodzaje znaków - omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę - omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest znak - wymienia różne rodzaje znaków - wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika - wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
96.	Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest ogłoszenie - wie, z jakich części składa się ogłoszenie - pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi - zna części składowe ogłoszenia - pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy ogłoszenia - wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi - omawia części składowe ogłoszenia - pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze oryginalne ogłoszenie
97.	Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy - wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze - wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych - wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze - przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

98.	Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówko</i> <i>ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu - zna pojęcie obrazu poetyckiego - zna pojęcie apostrofy - zna pojęcie epitetu - zna pojęcie porównania - zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego - zna pojęcie zdrobnienia - zna pojęcie związku frazeologicznego - zna pojęcie powtórzenia - rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy - pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - wie, czym jest obraz poetycki - wie, czym jest apostrofa - wie, czym jest epitet - wie, czym jest porównanie - wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze - wie, czym są zdrobnienia - wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny - wie, czym jest powtórzenie - wymienia odmienne i nieodmienne części mowy - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu - rozpoznaje apostrofę - rozpoznaje epitet - rozpoznaje porównanie - rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze - rozpoznaje zdrobnienia - wskazuje w tekście związki frazeologiczne - rozpoznaje powtórzenie - omawia odmienne i nieodmienne części mowy - pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wyodrębnia obrazy poetyckie - omawia funkcję apostrofy - omawia funkcje epitetu - omawia funkcje porównania - omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych - omawia funkcje zdrobnień - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - omawia funkcję powtórzenia - stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy - pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
99.	Z druhami się nie waham	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	Uśmiech od ucha do ucha	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101.	Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego - wie, kto to jest reporter - wie, kto to jest narrator 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, czym zajmuje się reporter - rozpoznaje narratora - nazywa cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego - omawia zajęcia reportera - wypowiada się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego - tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć - charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohatera - gromadzi słownictwo do opisu miejsca - wie, że należy dbać o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia miejsce - wie, na czym polega dbanie o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohatera - wypowiada się na temat miejsca - wypowiada się na temat dbania o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> narratora - charakteryzuje bohatera - opisuje miejsce - dba o środowisko 	
102.	Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest opis krajobrazu - wie, na czym polega opis krajobrazu - pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu - gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu - tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje opiskrajobrazu - gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu - tworzy ciekawy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu - porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu - tworzy rozwinięty opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103.	Wyberzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni nazw geograficznych - zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady pisowni nazw geograficznych - zna zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni nazw geograficznych - omawia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych - stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
104.	Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? <i>Błażej Kuszczalski, Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie człowieka renesansu - zna pojęcie heliocentryzmu - rozpoznaje cechy bohatera - przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest człowiek renesansu - wie, na czym polega heliocentryzm - nazywa cechy bohatera - układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia człowieka renesansu - omawia pojęcie heliocentryzmu - omawia cechy bohatera - układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu - wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm - charakteryzuje bohatera - tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105.	Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika? <i>Błażej Kuszczalski, Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zasłużył sięuczony - zbiera informacje o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia osiągnięcia uczonego - porządkuje informacje na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osiągnięć uczonego - charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia osiągnięcia uczonego - ocenia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
106.	Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest narrator - zna pojęcie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia narratora - wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy - 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat narratora - wyjaśnia, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje narratora w tekstach - rozpoznaje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	dźwiękonaśladowczego - gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu - pod kierunkiem pisze zaproszenie - pod kierunkiem pisze ogłoszenie	pisze zaproszenie - porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu - pisze zaproszenie - pisze ogłoszenie	wyraz dźwiękonaśladowczy - pisze prosty opis krajobrazu - pisze ciekawe zaproszenie - pisze ciekawe ogłoszenie	dźwiękonaśladowcze - pisze opis krajobrazu - pisze ciekawe zaproszenie - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	
--	--	--	---	---	--	--