

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 5

W przedmiotowym systemie oceniania (PSO) wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany PSO jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości. Należy go dopasować do:**

- WSO – wewnątrzszkolnego systemu oceniania,
- możliwości i potrzeb uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy przedstawionej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty. Poza tym każdy nauczyciel wie – po poznaniu dzieci w klasie czwartej i dokonaniu dokładnej analizy ich osiągnięć – jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób zdobyli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę.

Jednocześnie PSO pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

1.	<p><b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> (IV, 3), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– skrócony opis bibliograficzny</li> <li>– spis treści</li> <li>– instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>

2.	<p><b>Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.</b> I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1) – <i>Witam się i żegnam. Hej, hej!</i> – <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i> – <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i> – powitanie – pożegnanie – przedstawianie – list [zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12]</p>	<p>– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole – podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu</p>	<p>– wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania – w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i> – bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę) – bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie – pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu – zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu – pisze liścik do rodziców</p>	<p>– wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu – wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób – uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia</p>	<p>– wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej – opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo</p>
3.	<p><b>Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmiłszą dziewczynę szkoły.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6) – Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamczucha</i> – bohater – akapit [podręcznik, s. 14–17]</p>	<p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela</p>	<p>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania) – wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i</p>	<p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby wartościowania – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania) – charakteryzuje ustnie postać literacką,</p>	<p>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania) – barwnie</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– powierzchownie charakteryzuje postać literacką</li> <li>– wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postaw spotykanych w życiu</li> <li>– nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne</li> <li>– pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne</li> <li>– samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</li> </ul>
4.	<p><b><i>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.</i></b> I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5) – 10 wskazówek... dla czytelnika [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z listą lektur</li> <li>– opowiada o swojej ulubionej książce</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje plakat</li> <li>– opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać</li> <li>– wymienia tytuły kilku książek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika</li> <li>– opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników</li> <li>– wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek</li> <li>– opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia</li> <li>– podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych</li> </ul>

					– organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie
5.	<p><b>Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.</b> I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) – <i>Mój profil</i> – <i>Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i> – login (nick), hasło, dane osobowe, profil – notatka – netykieta – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]</p>	<p>– krótko się przedstawia – z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie – rozumie, czym jest internet</p>	<p>– krótko mówi o sobie – pisze krótką informację o sobie – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie – zna zasady netykiety – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych – bierze udział w scenie dramowej – rozumie, co to jest cyberprzemoc</p>	<p>– mówi o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach – wymyśla bezpieczny nick – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy</p>	<p>– opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu – tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci – wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu – wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</p>
6.	<p><b>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu <i>Tajemniczego ogrodu</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – narracja trzecioosobowa – narracja</p>	<p>– czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – czyta tekst – zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniu</p>	<p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim – określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia) – wie, czym jest narracja – czyta tekst w skupieniu – podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście – zapisuje niektóre</p>	<p>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – uważnie czyta tekst – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście – krótko charakteryzuje</p>	<p>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową – uważnie czyta tekst – samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście – trafnie charakteryzuje Colina – kończy zdanie i</p>

	<p>pierwszoosobowa (pamiętnikarska)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– narrator</li> <li>– dialog</li> <li>– świat przedstawiony</li> <li>– opis bohatera</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]</p>	<p>opisanym we fragm.</p> <p><i>Tajemniczego ogrodu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka informacji na temat Colina</li> <li>– próbuje kończyć wybrane zdanie</li> </ul>	<p>informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. <p><i>Tajemniczego ogrodu</i></p></li> <li>– kończy zdanie</li> </ul>	<p>osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje informacje dotyczące Colina</li> <li>– kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<p>uzasadnia swoją odpowiedź</p>
7.	<p><b>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.</b></p> <p>II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– intencja wypowiedzi</li> <li>– komunikat</li> <li>– kontekst wypowiedzi</li> <li>– mimika, mowa ciała, ton głosu</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji</li> <li>– czyta wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu</li> <li>– próbuje odczytać intencje wypowiedzi</li> <li>– wie, czym jest kontekst wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi</li> <li>– uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)</li> <li>– odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się</li> </ul>
8.	<p><b>W galerii malarstwa – opisujemy portret.</b></p> <p>I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i></li> <li>– Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i></li> <li>– opis obrazu</li> <li>– portret</li> <li>– plan, kompozycja, barwy, światło, tło</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 33–</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i></li> <li>– zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem</li> <li>– oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt</li> <li>– przedstawia ogólnikowo własne wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i></li> <li>– wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem</li> <li>– określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie</li> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie termin <i>galeria</i></li> <li>– rozumie terminy związane z malarstwem</li> <li>– zapisuje wyrazy określające nastrój</li> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i></li> <li>– rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca</li> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu</li> </ul>

	35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]	związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela – opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem	– opisuje obraz, korzystając z podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu – stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję	postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu	Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę – twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu
9.	<b>Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); III, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> – strofa – rym – rytm – wiersz rymowany – wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o bohaterze wiersza – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów – łączy rymujące się wersy – dzieli wyrazy na sylaby	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o zachowaniu bohatera – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie znaczenie tytułu – opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich – próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia znaczenie tytułu – ocenia postawę bohatera – sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym – trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wyjaśnia

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– częściowo posługuje się słownictwem oceniającym</li> <li>– wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów</li> </ul>	<p>frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</li> <li>– czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane</li> </ul>	<p>możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego o <i>obiecanki cacanki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ</li> <li>– odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego</li> <li>– określa rytm utworu</li> <li>– czyta wiersz w rytmie rapu</li> </ul>
10.	<p><b>Czy łatwo jest być odważnym?</b>  <b>Rozmawiamy o przeżyciach Nemezcza.</b>  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7)  – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>  – plan wydarzeń  – punkt kulminacyjny  – kontrast  – główny bohater  – intencja wypowiedzi  [podręcznik, s. 38–45]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli</li> <li>– czyta tekst pisany prozą</li> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– czyta uważnie tekst pisany prozą</li> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu</li> <li>– próbuje opowiedzieć o wydarzeniu</li> <li>– wie, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu</li> <li>– opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię</li> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy</li> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytanim tekście</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>historii</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o we fragmencie utworu</li> <li>– opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia</li> <li>– trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– porównuje i ocenia Nemecka i Gereba</li> </ul>
11.	<p><b>Opisujemy postać literacką.</b> II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opis postaci literackiej</li> <li>– plan opisu [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych</li> <li>– podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci</li> <li>– wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje przymiotniki określające nazwane postacie fantastyczne</li> <li>– częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy</li> <li>– podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci</li> <li>– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru</li> <li>– w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy</li> <li>– opisuje wybraną postać literacką</li> <li>– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów</li> <li>– używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy</li> <li>– w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką</li> <li>– wyraża własną</li> </ul>



				ocenę	opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę
12.	<p><b>Nie ma nieszczęścia z „nie”.</b> I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i></li> <li>– zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wpisuje wyrazy do diagramu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie części <i>nie</i>, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przysłowia</li> <li>– odgaduje niektóre hasła w diagramie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie części <i>nie</i>, z reguły zachowując poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia</li> <li>– uzupełnia diagram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wyjaśnia sens przysłowia</li> <li>– bezbłędnie</li> </ul>

					uzupełnia diagram
13.	<p><b>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i>.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i></p> <p>– synonim</p> <p>– strofa</p> <p>– wers</p> <p>– rytm</p> <p>– przysłowie</p> <p>– uosobienie</p> <p>[podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– próbuje uzupełnić schemat</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– czyta, czym jest uosobienie</p> <p>– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich</p> <p>– dostrzega humor utworu</p> <p>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</p> <p>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</p>	<p>– sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</p> <p>– uzupełnia schemat</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</p> <p>– rozumie, czym jest uosobienie</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterów literackich</p> <p>– dostrzega humor utworu</p> <p>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</p> <p>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</p>	<p>– rozumie znaczenie zastosowanego porównania</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</p> <p>– bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</p> <p>– wyjaśnia, czym jest uosobienie</p> <p>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich</p> <p>– dostrzega humor utworu</p> <p>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</p> <p>– pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment</p> <p>– wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza</p> <p>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki</p> <p>– dostrzega humor utworu</p> <p>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</p> <p>– samodzielnie pisze odpowiedzi na</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i></li> <li>– bajka</li> <li>– morał</li> <li>– kontrast</li> <li>– opis postaci rzeczywistej [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionych w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>– wie, czym jest opis postaci</li> <li>– podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</li> <li>– podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich</li> <li>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis</li> <li>– na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci</li> <li>– czyta wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>których zachowania zostały przedstawione w utworze</li> <li>– ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę</li> <li>– wie, czym jest portret</li> <li>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</li> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał</li> <li>– właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</li> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa</li> </ul>
16.	<p><b>Co wiemy o częściach mowy?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy</li> <li>– odmienne części mowy</li> <li>– nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysówek</li> <li>– rozpoznaje części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysówek</li> <li>– rozpoznaje w tekście części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– na ogół poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczownik</li> <li>– przymiotnik</li> <li>– czasownik</li> <li>– przysłówek</li> <li>– przypadek</li> <li>– liczba</li> <li>– osoba</li> <li>– rodzaj</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru</li> <li>– odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nieodmienne</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> </ul>
17.	<p><b>Dlaczego nie należy plotkować?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6)</p> <p>– Hans Christian Andersen, <i>Pewna wiadomość</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– baśń</li> <li>– intencja wypowiedzi</li> <li>– netykieta</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 60–63]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– zna słowo <i>plotka</i></li> <li>– podaje bohaterów wydarzeń</li> <li>– odczytuje cytaty wpisane do schematu</li> <li>– bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> <li>– wymienia tytuły znanych baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje rozwiązanie rebusu</li> <li>– wie, czym jest plotka</li> <li>– wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni</li> <li>– wyszukuje cytaty w tekście</li> <li>– wie, że plotkowanie jest niewłaściwe</li> <li>– przypomina cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich słówek</i></li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami</li> <li>– uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat plotki i plotkowania</li> <li>– zna konsekwencje plotkowania</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia mechanizm powstawania plotki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne</li> </ul>

18.	<p><b>Jacy jesteśmy – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2) treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66]</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi</p>
19.	<p><b>Jacy jesteśmy - piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) sprawdzian kontrolny nr 1 – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i nazywa je – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi</p>
20.	<b>Co nas wzruszyło</b>	– z pomocą	– odpowiada na	– z reguły poprawnie	– odpowiada

	<p><b>i zaciekało w utworze Ferenc Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – autor – biogram</p>	<p>nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury</p>	<p>niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora – mówi o książce</p>	<p>odpowiada na pytania dotyczące treści książki – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie</p>	<p>bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – korzysta z dostępnych źródeł informacji – barwnie opowiada wybrany fragment lektury – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p>
21.	<p><b>Określamy tematykę poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń</p>	<p>– wymienia głównego bohatera – mówi o wydarzeniach</p>	<p>– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń</p>	<p>– zna i opisuje większość bohaterów – porządkuje plan wydarzeń</p>	<p>– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – określa problematykę utworu</p>
22.	<p><b>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemezcza – bohatera poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – podaje informacje na temat jego wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – wymienia cechy bohatera – samodzielnie tworzy opis bohatera</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca – podaje nazwy cech bohatera – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</p>	<p>– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych</p>
23.	<p><b>Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni?</b> I, 1: 1), 7), 9), 14),</p>	<p>– wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu – opowiada o placu</p>	<p>– rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi słownictwo do opisu</p>	<p>– opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i opisuje elementy, które się</p>	<p>– określa rolę placu w życiu chłopców – redaguje</p>

	15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca		placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu	na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy opisujące i oceniające	szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni
24.	<b>W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz	– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz	– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z pamięci	– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci
25.	<b>Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9)	– czyta informacje na temat instrukcji – wie, do czego służy instrukcja – czyta informacje na temat kokardy narodowej	– rozumie, co to jest instrukcja – czyta i omawia instrukcję – wie, czym jest kokarda narodowa – wpisuje	– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu – przyporządkowuje	– pisze instrukcję na podstawie zdjęć – przedstawia historię kokardy narodowej



	<p>– instrukcja [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]</p>	<p>– porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu</p>	<p>odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami</p>	<p>znaki graficzne właściwym informacjom – porządkuje czynności podane w instrukcji</p>	<p>– wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków</p>
26.	<p><b>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.</b> II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9) – stopniowanie przymiotników i przysłówków [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132]</p>	<p>– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela – stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór</p>	<p>– wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo – podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników</p>	<p>– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach – samodzielnie stopniuje przymiotniki</p>	<p>– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu – samodzielnie stopniuje przymiotniki – poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka</p>
27.	<p><b>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> (fragm.) – legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]</p>	<p>– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia</p>	<p>– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii</p>	<p>– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne</p>	<p>– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa</p>

					<p>narodowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska</li> <li>– szuka informacji o losach swojej rodziny</li> </ul>
28.	<p><b>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?</b></p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I)</p> <p>– zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik, s. 83–84, 87, 90]</p>	<p>– wie, kim był Adam Mickiewicz</p> <p>– wymienia kilka zasad dobrego wychowania</p> <p>– rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, tradycja</i></p> <p>– podaje przykłady zwyczajów w swoim domu</p>	<p>– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył</p> <p>– wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania</p> <p>– wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę</p>	<p>– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza</p> <p>– omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego</p> <p>– prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza</p> <p>– uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję</p>
29.	<p><b>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II)</p> <p>– epitet [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73]</p>	<p>– zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście</p> <p>– wie, co to jest epitet</p>	<p>– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości</p> <p>– stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie</p> <p>– czyta głośno (wyrażnie i wyraziście)</p> <p>– zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego</p> <p>– rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i></p> <p>– wyszukuje epitety we fragmencie tekstu</p>	<p>– zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole</p> <p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów</p> <p>– dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników</p> <p>– opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów</p>	<p>– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia</p> <p>– gromadzi epitety określające podany rzeczownik</p> <p>– zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę</p>
30.	<p><b>„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment księgi XII Pana Tadeusza.</b></p>	<p>– słucha nagrania poloneza</p> <p>– mówi o obejrzanym</p>	<p>– podaje cechy poloneza (tańca)</p> <p>– mówi o swoich wrażeniach po</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów</p>	<p>– określa tematykę fragmentu tekstu</p>

	<p>I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII)</p> <p>– epitet</p> <p>– porównanie</p> <p>– rytm</p> <p>– akcent wyrazowy [podręcznik, s. 86–89]</p>	<p>fragmencie filmu</p> <p>– wie, co to są: epitet, porównanie</p> <p>– wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca</p>	<p>obejrzeniu filmu</p> <p>– wyszukuje epitety i porównania w tekście</p> <p>– akcentuje zaznaczone sylaby</p>	<p>– opowiada o poetyckości opisanego tańca</p> <p>– poprawnie akcentuje sylaby w tekście</p>	<p>– wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitety i porównania w tekście</p> <p>– recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy</p> <p>– organizuje wystawę pamiątek</p>
31.	<p><b>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.</b></p> <p>II, 1: 1); 4: 1)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i></p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</p> <p>[podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</p> <p>– podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów</p> <p>– redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy</p>

		<p>komunikacji publicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę</li> </ul>	<p>czasowników w bezokoliczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru</li> </ul>	<p>bezokoliczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>	<p>czasowników w bezokoliczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>
32.	<p><b>Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i> – legenda – gwara [podręcznik, s. 94–96]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską</li> <li>– opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i></li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie</li> <li>– dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwarą a polszczyzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i></li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie</li> <li>– z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– podaje przykłady wyrazów gwarowych</li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada barwnie wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i</li> </ul>

			ogólną – sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej	gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej	podobieństwa występujące między nimi – wyjaśnia, czym jest gwara ludowa – trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy – wyjaśnia powody użycia gwary przez autora – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej – tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie
33.	<b>Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9) – Anna Kamieńska, <i>O pieśniach</i>	– korzysta ze słownika języka polskiego – czyta tekst Anny Kamieńskiej – słucha pieśni ludowych – przynosi przedmiot ludowy	– wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>etnografia</i> – wyszukuje potrzebne informacje – słucha pieśni ludowych – opowiada o przedmiocie ludowym	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>etnografia</i> – na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa tematykę pieśni ludowych – opisuje przedmiot ludowy	– wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych – poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych – określa

	<p><i>ludowych</i> – pieśni ludowe: <i>Lipka, Krakowiak, Zasiłali górale</i> [podręcznik, s. 97–100]</p>			– zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi	tematykę i cechy pieśni ludowych – opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie – tworzy hasło reklamowe
34.	<p><b>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i>?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 15), 17), 20); 2: 2), 3), 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 2); IV, 5), 6) – Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> – podmiot liryczny – nadawca – odbiorca – pamiętnik – zdrobnienie [podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75]</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik – słucha wiersza Słowackiego – wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu – zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</p>	<p>– wie, czym jest pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu – stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście – zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami – wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście – wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje – poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście – zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami – wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy – wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</p>	<p>– prezentuje przyniesiony pamiętnik – uważnie słucha wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje – wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze – poprawnie ustala adresata utworu – zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i> – wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami – w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>
35.	<p><b>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy?</i></b>  I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7)  – <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>  – plakat  – notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wybranego plakatu</li> <li>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)</li> <li>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</li> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>
36.	<p><b>Opisujemy pomnik.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i></li> <li>– opis pomnika</li> <li>– epitet</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa obraz z puzzli</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, kim był Tadeusz Kościuszko</li> <li>– ogląda zdjęcia kopca Kościuszki</li> <li>– opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat obrazu</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta informacje o Kościuszcze</li> <li>– mówi o kopcu Kościuszki</li> <li>– opowiada o innych znanych mu pomnikach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji</li> <li>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podaje znane fakty z życia Kościuszki</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki</li> <li>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></li> <li>– opowiada o znanych mu pomnikach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane)</li> <li>– w oparciu o instrukcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podaje znane fakty z życia Kościuszki</li> <li>– dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki</li> <li>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></li> <li>– podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy</li> <li>– rozpoznaje postacie na pomnikach</li> </ul>



				sporządza opis pomnika	– korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika
37.	<p><b>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz Polonia?</i></b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9) – <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – Jan Matejko, <i>Polonia – Rok 1863</i> – pieśń – refren – opis obrazu [podręcznik, s. 112–113]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</li> <li>– określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem</li> <li>– wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</li> <li>– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat</li> <li>– trafnie określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze</li> <li>– podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki</li> <li>– dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu</li> <li>– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat</li> <li>– trafnie określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze</li> <li>– interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki</li> <li>– dostrzega symboliczne elementy</li> </ul>

				plastycznego	przedstawienia plastycznego
38.	<p><b>Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.</b> I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9) – <i>Pamiątki historyczne</i> – opis – notatka – słownictwo związane z muzeum [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96]</p>	<p>– wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów – z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum – ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich</p>	<p>– opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>– opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu – spisuje zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>– plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu – układa zasady zachowania się w muzeum</p>
39.	<p><b>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.</b> I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3) – Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, <i>Obrona Grodna</i></p>	<p>– wskazuje bohatera tytułowego – wie, czym jest komiks – tworzy komiks – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów</p>	<p>– określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku – zna cechy komiksu – przygotowuje komiks o zabawnym</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i> – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</p>	<p>– podaje cechy komiksu – określa funkcje dialogu i monologu w komiksie – uzasadnia własne sądy – korzysta z różnych źródeł informacji – przynosi ulubione</p>

	<p>1939 r. (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i>)</p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– komiks</p> <p>[podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]</p>		szkolnym wydarzeniu		<p>komiksy i o nich opowiada</p> <p>– przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</p>
40.	<p><b>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 6)</p> <p>– liczebnik</p> <p>– rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe</p> <p>– odmiana liczebnika</p> <p>– zapis liczebników</p> <p>[podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]</p>	<p>– zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki</p> <p>– rozpoznaje różne rodzaje liczebników</p> <p>– zna zasady stosowania liczebników zbiorowych</p> <p>– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy</p>	<p>– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe</p> <p>– odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</p> <p>– odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki</p>	<p>– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników</p> <p>– poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe</p>	<p>– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników</p>
41.	<p><b>Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.</b></p> <p>I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>– Przemysław Majewski, <i>Mam biało-czerwone serce</i></p> <p>– logo Niepodległa</p> <p>[podręcznik, s. 130]</p>	<p>– mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence</p> <p>– mówi o swoich wrażeniach</p>	<p>– określa tematykę wiersza</p> <p>– zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych</p>	<p>– wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence</p> <p>– bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu</p>	<p>– przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy</p> <p>– wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie</p> <p>– przygotowuje konkurs na plakat</p>
42.	<p><b>Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu.</b></p> <p>I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2)</p> <p>– treści zawarte w 2. rozdziale</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>

	<p>podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy</li> <li>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>– typy liczebników</li> <li>– powtórzenie</li> <li>– epitet</li> <li>– pisownia z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>– instrukcja</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 131–132]</p>				
43.	<p><b>Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.</b></p> <p>I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian nr 2</li> <li>– części mowy</li> <li>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>– rodzaje liczebników</li> <li>– powtórzenie, epitet</li> <li>– pisownia z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>– instrukcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji</li> <li>– rozpoznaje liczebniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie i epitet</li> <li>– zapisuje liczebniki</li> <li>– próbuje napisać instrukcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń</li> <li>– wie, czym są epitet i powtórzenie</li> <li>– wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>– tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</li> <li>– rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich</li> <li>– tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych</li> <li>– tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</li> <li>– właściwie rozumie terminy literackie: epitet i powtórzenie</li> <li>– tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych</li> <li>– tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi</li> </ul>
44.	<p><b>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki</li> <li>– z pomocą uzupełnia diagram</li> <li>– zapoznaje się z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury</li> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki</li> <li>– podkreśla tytuły książek w notce</li> <li>– uzupełnia diagram</li> <li>– opowiada o fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę, problematykę poznanej powieści</li> <li>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły</li> </ul>

	8) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram	informacjami na temat autorki poznanej lektury	książki – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	książki dotyczących przyjaźni	mu podczas czytania lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów
45.	<b>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych	– wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wnioski
46.	<b>Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?</b> I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego	– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów	– redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów – samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera	– nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdę pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych
47.	<b>Dlaczego lord Craven unika Colina? Rozmawiamy o</b>	– odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą	– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka	– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem	– przedstawia w formie burzy mózgów propozycje

	<p><b>trudnych relacjach ojca z synem.</b> I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości</p>	<p>nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie</p>	<p>polskiego – wypowiada się na temat bohatera</p>	<p>– wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem</p>	<p>postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem</p>
48.	<p><b>Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość – opis miejsca</p>	<p>– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie</p>	<p>– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu</p>	<p>– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające</p>	<p>– odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu</p>
49.	<p><b>Jak powstał świat według mitu chińskiego P'an-ku – twórcy kosmosu?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Helena Adamczewska, <i>P'an-ku – twórca kosmosu</i> – mit – plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136]</p>	<p>– zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega wieloznaczność wyrazów – opowiada ogólnie treść mitu</p>	<p>– zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście – przedstawia wydarzenia opisane w micie</p>	<p>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit</p>	<p>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</li> <li>– dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mit</li> <li>– streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</li> <li>– dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu</li> <li>– tworzy własną listę najważniejszych pytań</li> <li>– określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne</li> </ul>
50.	<p><b>Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić</i>?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6) – Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i> – uosobienie [podręcznik, s. 137]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest uosobienie</li> <li>– określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– tworzy ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju</li> </ul>

			<p>odbiorem wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią</li> </ul>	<p>utworu, trafnie określa nastrój tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią</li> </ul>
51.	<p><b>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i></p> <p>– mit</p> <p>– mitologia</p> <p>– plan wydarzeń [podręcznik, s. 138–143]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>– zna imiona najważniejszych bogów greckich</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– krótko opowiada o powstaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>– częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich</li> <li>– wymienia imiona najważniejszych bogów greckich</li> <li>– wie, kim był Zeus</li> <li>– podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mitologia</li> <li>– na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> <li>– zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali</li> <li>– podaje informacje o Zeusie</li> <li>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest mitologia</li> <li>– bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> <li>– zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty</li> <li>– podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach</li> <li>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>
52.	<p><b>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</b></p> <p>II, 1: 1), 4), 8), 10);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie</li> </ul>



	<p>2: 7); 3: 3)          – związek wyrazowy          – związek główny          – związek podrzędny          – związek współrzędny          [podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144]</p>	<p>– wie, czym jest związek główny zdania          – wie, czym jest związek poboczny zdania          – podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia</p>	<p>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem          – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym          – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia          – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe</p>	<p>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem          – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym          – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia          – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne          – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe          – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)</p>	<p>określ          – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem          – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym          – poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia          – poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne          – poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe          – poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)</p>
53.	<p><b>Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy</i>?</b>          I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)          – Leopold Staff,</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela          – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela          – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela          – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela          – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba</p>

	<p><i>Niebo w nocy</i> – epitet [podręcznik, s. 147]</p>	<p>za dnia – podejmuje próbę połączenia podanych wyrażen z odpowiednimi znaczeniami</p>	<p>za dnia – podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje w tekście epitety</p>	<p>za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje w tekście epitety</p>	<p>oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje słowa z częstką <i>noc</i> – wyszukuje w tekście epitety</p>
54.	<p><b>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatuury teatralnej.</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9) – Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatuury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</i> – składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka – scenariusz – tekst główny,</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia – porównuje</p>

	<p>tekst poboczny – dialog, monolog – inscenizacja – afisz teatralny – zaproszenie [podręcznik, s. 148–152]</p>	<p>dramatycznym</p>	<p>utworze dramatycznym – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)</p>	<p>treści, kompozycji i w sposobie zapisu – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)</p>	<p>tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści – porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu</p>
55.	<p><b>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Grzegorz</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci – podejmuje próbę oceny postępowania</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci – ocenia postępowanie bohatera utworu,</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście – trafnie ocenia</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji</p>

	<p>Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i> – mit – postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157]</p>	<p>bohatera utworu – na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego – zna określenia <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></p>	<p>starając się uzasadnić swoją opinię – podejmuje próbę scharakteryzowani a ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii – zna przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></p>	<p>postępowanie bohatera utworu – uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii – rozumie przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></p>	<p>zawartych w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – wyjaśnia przerośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>, potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami</p>
56.	<p><b>Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabtek – o pisowni liczebników ułamkowych</b> II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180]</p>	<p>– wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu związku liczebnika z rzeczownikiem – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół</i>, <i>półtora</i>, <i>ćwierć</i></p>	<p>– wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki liczebnikami</p>	<p>– stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym</p>	<p>– używa poprawnych form liczebników <i>pół</i>, <i>półtora</i>, <i>ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem</p>
57.	<p><b>Dlaczego Wielki Duch postanowił</b></p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst – legendę</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst</p>

	<p><b>stworzyć człowieka?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik, s. 160–165]</p>	<p>indiańską – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście</p>	<p>indiańską – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i></p>	<p>indiańską – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście – określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i></p>	<p>– legendę indiańską – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę o przesłaniu utworu – trafnie interpretuje cytaty z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie</p>
--	--	---	---	--	--

					i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>
58.	<p><b>Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?</b> II, 1: 1), 4), 6), 8) – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów – zdanie bezpodmiotowe – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]</p>	<p>– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi – zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i></p>	<p>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty – rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny</p>	<p>– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowy</p>	<p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi</p>
59.	<p><b>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie.</b> II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9) – opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]</p>	<p>– rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe – z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu</p>	<p>– tworzy ogólny plan wydarzeń – układa opowiadanie na podstawie napisanego planu</p>	<p>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu</p>	<p>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu – wzbogaca opowiadanie</p>

					<p>opisem miejsc i postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia dialog myślnikami</li> <li>– używa bogatego słownictwa</li> <li>– stosuje związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
60.	<p><b>Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2)</p> <p>– Wanda Markowska, <i>Syzyf</i> – frazeologizm [podręcznik, s. 171–174]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe</li> <li>– wymienia greckich bogów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego</li> <li>– wie, czym jest frazeologizm</li> <li>– określa postacie pasującymi epitetami</li> <li>– dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów</li> <li>– występuje w pantomimie</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym</li> <li>– w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów</li> <li>– wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym</li> <li>– w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów</li> <li>– stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach</li> <li>– pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich</li> </ul>

					– funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach
61.	<p><b>Młodzi archeolodzy, na start!</b> I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9)</p> <p>– Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i></p> <p>– opowiadanie twórcze</p> <p>– dialogi</p> <p>[podręcznik, s. 175–178]</p>	<p>– opowiada o bohaterach i wydarzeniach</p> <p>– bierze udział w scenie dramowej</p>	<p>– nadaje tytuł fragmentowi książki</p> <p>– określa czas wydarzeń</p> <p>– rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze</p>	<p>– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny</p> <p>– pisze o dalszych losach bohaterów</p> <p>– wyszukuje informacje na temat Schliemanna</p>	<p>– rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania</p> <p>– pisze opowiadanie twórcze na zadany temat</p> <p>– wyszukuje informacje na temat Schliemanna</p>
62.	<p><b>Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9)</p> <p>– treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika</p> <p>– mit</p> <p>– podmiot</p> <p>– rodzaje podmiotów</p> <p>– scenariusz</p> <p>– związek współrzędny i podrzędny</p> <p>– frazeologizm (związek frazeologiczny)</p> <p>– opowiadanie</p> <p>[podręcznik, s. 179–180]</p>	<p>– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– zna cechy gatunkowe mitu</p> <p>– wskazuje w zdaniu podmiot</p> <p>– wie, czym jest scenariusz</p> <p>– pisze proste opowiadania</p>	<p>– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– zna cechy gatunkowe mitu</p> <p>– rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów</p> <p>– wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny</p> <p>– pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– wymienia cechy gatunkowe mitu</p> <p>– określa rodzaj podmiotu</p> <p>– wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny</p> <p>– tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny</p> <p>– rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych</p> <p>– pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i></p> <p>– wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu</p> <p>– tworzy zdania z różnymi podmiotami</p> <p>– wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym</p> <p>– funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy</p> <p>– pisze ciekawe opowiadanie,</p>



					stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi
63.	<p><b>Pradawne mity – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1)</p> <p>– sprawdzian kontrolny nr 3 – związek współrzędny i podrzędny wyrazów – rodzaje podmiotów – scenariusz – frazeologizm – opowiadanie twórcze</p>	<p>– czyta tekst – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje – wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych – podejmuje próbę napisania opowiadania</p>	<p>– uważnie czyta tekst – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania – tworzy poprawne związki wyrazowe – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach</p>
64.	<p><b>Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną?</b> I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>– Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzna moja...</i> – podmiot liryczny</p>	<p>– czyta wiersz – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi – wyszukuje powtórzenia</p>	<p>– czyta wiersz – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – podaje kilka cech Biblii – określa nastrój wiersza</p>	<p>– czyta uważnie wiersz – wskazuje podmiot liryczny – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny</p>	<p>– czyta uważnie wiersz – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną – określa rolę Biblii w kulturze – określa cechy języka utworu</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– frazeologizmy biblijne</li> <li>– powtórzenie [podręcznik, s. 182–183]</li> </ul>				
65.	<p><b>Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1) – Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki [podręcznik, s. 184–187]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy kilku ksiąg biblijnych</li> <li>– wyszukuje informacje o Biblii na infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament</li> <li>– przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia</li> <li>– zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych</li> </ul>
66.	<p><b>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia)</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> <li>– podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami</li> <li>– zna zasadniczą funkcję</li> </ul>

			wypowiedzi	– z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi	składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi
67.	<b>Księga, która mówi o początku.</b> I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6) – Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]	– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka – zna słowo <i>motto</i> – wymienia etapy powstania świata według Biblii	– próbuje uzupełniać tabelę – wskazuje motto w tekście – relacjonuje powstanie świata według Biblii	– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach – wie, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i>	– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – wyjaśnia znaczenie słów: <i>niedziela</i> i <i>Dzień Pański</i> – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury – podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi
68.	<b>Opowieść o raj, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik, s. 194–196]	– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i> – mówi o zachowaniu węża – opisuje wygląd wyobrażonego raju – zna związki frazeologiczne z motywem raju	– opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne – podaje cechy węża – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych	– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne – opowiada o powodach wygnania ludzi z raju – podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi – proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym – opisuje wybrany obraz – przygotowuje folder reklamowy	– zastanawia się nad obecnością zła na świecie – opisuje dzieła malarskie, uzasadnia swój wybór – funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania
69.	<b>Radość ze świata, który nas otacza.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9),	– słucha uważnie utworu – mówi o sytuacjach,	– mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie	– wie, jakie są cechy hymnu – wymienia, za co	– tworzy poprawną definicję hymnu

	<p>12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3)</p> <p>– Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i></p> <p>– hymn</p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– rytm</p> <p>– Stanisław Moniuszko</p> <p>[podręcznik, s. 197]</p>	<p>kiedy czuje wdzięczność</p> <p>– słucha informacji o Moniuszce</p>	<p>– określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny</p> <p>– wie, kim był Stanisław Moniuszko</p>	<p>podmiot liryczny dziękuje Stwórcy</p> <p>– wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność</p>	<p>– określa elementy rytmiczne w wierszu</p> <p>– wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą</p> <p>– prowadzi dzienniczek wdzięczności</p>
70.	<p><b>Przyimek stoi przy imieniu.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 6)</p> <p>– przyimek</p> <p>– wyrażenie przyimkowe</p> <p>– przyimki złożone</p> <p>[podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156]</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</p> <p>– wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</p> <p>– uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków</p> <p>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</p> <p>– podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</p> <p>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</p> <p>– uzupełnia luki w tekście, używając z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka</p> <p>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</p> <p>– pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia</p>	<p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami i tworzy wyrażenie przyimkowe</p> <p>– uzupełnia luki w tekście, używając z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka</p> <p>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego</p> <p>– wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</p> <p>– pisze barwną relację z wymyślonej przygody,</p>

			tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)	opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)	świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)
71.	<p><b>Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych.</b> II, 1: 1), 2), 4); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i> – pisownia przyimków złożonych – pisownia wyrażeń przyimkowych [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych</li> <li>– podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> <li>– wie, w jakich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych</li> <li>– uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>– samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych</li> </ul>

		<p>sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</p>	<p>złożonych – korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</p>	<p>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</p>	<p>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</p>
72.	<p><b>„Kto ma uszy, niechaj słucha...”</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o siewcy</i> – przypowieść – wartości  [podręcznik, s. 186–187, 204–206]</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń – wie, jakie są cechy przypowieści – zapisuje notatkę</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty – pisze pracę na zadany temat – podaje najważniejsze informacje do notatki</p>	<p>– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon – opisuje obraz – rozumie przenośne znaczenie przypowieści – redaguje notatkę</p>	<p>– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści – wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści – samodzielnie redaguje notatkę – wyjaśnia słowa z tematu lekcji</p>
73.	<p><b>Znaczenie światła w przypowieściach.</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym – znaczenie przenośne wyrazów – frazeologizm [podręcznik, s. 207–208]</p>	<p>– słucha informacji nauczyciela – wskazuje wydarzenia fabuły – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p>	<p>– mówi o roli światła w życiu człowieka – dostrzega znaczenia dosłowne – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów</p>	<p>– próbuje odczytać znaczenia przenośne – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych – stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów – buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p>
74	<p><b>Kim jest dobry pasterz</b></p>	<p>– czyta <i>Przypowieść</i></p>	<p>– zaznacza</p>	<p>– wyjaśnia dosłowne</p>	<p>– wyjaśnia</p>

	<p><b>z ewangelicznej przypowieści?</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2) – <i>Dobry Pasterz</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210]</p>	<p><i>o Dobrym Pasterzu</i> – zna wyraz <i>psalm</i> – słucha nagrania – dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i> – wymienia cechy dobrego pasterza</p>	<p>poprawne odpowiedzi w zadaniu – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów – słucha nagrania – wymienia cechy dobrego pasterza – mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie</p>	<p>znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu – mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania – szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – podaje propozycje unikania zagrożeń</p>	<p>przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym – wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i> – porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści</p>
75.	<p><b>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> – Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 211–212]</p>	<p>– zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i> – wymienia bohaterów przypowieści – opowiada, co widzi na obrazie</p>	<p>– zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści – odpowiada na pytanie z wiersza – wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i> – opisuje główne postacie na obrazie – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie</p>	<p>– rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – charakteryzuje postępowanie Samarytanina – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i> – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka – analizuje obraz Vincenta nam Gogha – podaje przykład współczesnego Samarytanina – proponuje akcję wolontariatu</p>
76.	<p><b>Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.</b> I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1: 1), 2), 3), 5); IV, 1),</p>	<p>– wypowiada się na temat wiersza – uważnie ogląda film – bierze udział w pantomimie – pisze opowiadanie</p>	<p>– opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – pisze opowiadanie</p>	<p>– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej</p>	<p>– interpretuje obrazy poetyckie w wierszu – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze opowiadanie</p>

	<p>2) – Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> – porównanie – kontrast [podręcznik, s. 213–214]</p>		– zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury	– stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji	twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią
77.	<p><b>Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przymek, wyrażenie przymkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów [podręcznik, s. 215–216]</p>	<p>– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania – wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia – wie, czym jest przymek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przymkami – wie, czym jest wyrażenie przymkowe – wie, czym jest przypowieść</p>	<p>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – odpowiada na większość pytań – poprawnie uzupełnia luki przymkami – wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść</p>	<p>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie odpowiada na pytania – wyjaśnia większość frazeologizmów – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie odpowiada na pytania – wyjaśnia wszystkie frazeologizmy – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
78.	<p><b>Świat Biblii – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm</p>	<p>– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na pytania – wie, czym jest przypowieść</p>	<p>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – próbuje napisać przypowieść</p>	<p>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie wykonuje zadania – zna i rozumie termin: <i>przypowieść</i>; pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje wszystkie</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przyimek, wyrażenie przyimkowe</li> <li>– związek współrzędny wyrazów</li> <li>– związek podrzędny wyrazów</li> </ul>				wyróżniki tej formy wypowiedzi
79.	<p><b>Czyż to nie cudne, że bywają poranki?</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i></p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– narracja</p> <p>– główny bohater</p> <p>– opis krajobrazu</p> <p>– epitet</p> <p>– synonim</p> <p>[podręcznik, s. 218–220]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie</li> <li>– mówi o miejscu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas wydarzeń</li> <li>– opisuje główną bohaterkę</li> <li>– opisuje krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia cechy bohaterki</li> <li>– wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– wymienia emocje odczuwane przez Anię</li> <li>– określa rodzaj narracji w utworze</li> <li>– wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i></li> <li>– opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek</li> </ul>
80.	<p><b>Część zdania, która pomaga w opisie.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)</p> <p>– przydawka</p> <p>– sposoby wyrażania przydawek</p> <p>[podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest przydawka</li> <li>– wie, na jakie pytania odpowiada przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia</li> <li>– wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach</li> <li>– wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka</li> <li>– wyszukuje przydawki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać przydawki w zdaniu</li> <li>– uzupełnia zdania przydawkami</li> <li>– dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę przydawki w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście</li> </ul>
81.	<p><b>Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków?</i></b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrań</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– zna pojęcia: <i>dźwiękonaśladownic</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury</li> <li>– wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację ukazaną w wierszu</li> <li>– wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>dźwiękonaśladownic</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośne znaczenie słów w wierszu</li> <li>– łączy frazeologizmy z ich znaczeniami</li> <li>– zapisuje odgłosy</li> </ul>

	2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]	<i>two</i> , wyraz dźwiękonaśladowczy	– rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , wyraz dźwiękonaśladowczy	<i>two</i> , wyraz dźwiękonaśladowczy – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury	wydawane przez podane przedmioty – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego
82.	<b>Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) – Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytat – cytowanie [podręcznik, s. 227–229]	– czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celom służy cytowanie	– czyta głośno – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celom służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celom służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celom służy cytowanie
83.	<b>On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</b> I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3),	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela sporządza listę	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem	– opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu

	<p>4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)</p> <p>– <i>Nasi ulubieńcy</i></p> <p>– opis zwierzęcia</p> <p>– notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]</p>	<p>cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi)</p> <p>– analizuje wzorcowy opis zwierzęcia</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu</p>	<p>pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</p> <p>– pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– z reguły odróżnia opinię od faktu</p>	<p>jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</p> <p>– redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji</p> <p>– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– odróżnia opinię od faktu</p> <p>– dostrzega miejsce opinii w opisie</p>	<p>– charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</p> <p>– samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji</p> <p>– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia</p> <p>– wie, czym jest opinia</p> <p>– odróżnia opinię od faktu</p> <p>– dostrzega miejsce opinii w opisie</p>
84.	<p><b>Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i></p> <p>– pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]</p>	<p>– nazywa części mowy wyróżnione w wierszu</p> <p>– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</p>	<p>– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</p> <p>– uzupełnia przysłowia</p>	<p>– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach</p> <p>– wyjaśnia sens przysłów</p>	<p>– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i> z liczebnikami</p> <p>– stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</p>
85.	<p><b>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpiecznymi psami.</b></p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)</p>	<p>– z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy</p> <p>– z pomocą</p>	<p>– czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm</p> <p>– podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w</p>	<p>– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm</p> <p>– bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala</p>	<p>– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm</p> <p>– umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza</p>

	<p>– Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik, s. 236–237]</p>	<p>nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu</p>	<p>wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu</p>	<p>liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu – proponuje zasady postępowania z bezpańskimi psami</p>	<p>(poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi psami</p>
86.	<p><b>Redagujemy ogłoszenia.</b> II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – ogłoszenie [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 132–137]</p>	<p>– wie, czym jest <i>ogłoszenie</i> – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia</p>	<p>– analizuje przykładowe ogłoszenia – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach</p>	<p>– porównuje ogłoszenia – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje</p>	<p>– określa nadawców podanych ogłoszeń – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty</p>
87	<p><b>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Figielek</i></p>	<p>– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników</p>	<p>– zapisuje synonimy podanego wyrazu – określa tematykę wiersza – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów,</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów – określa wymowę utworu – podaje</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównanie</li> <li>– komizm</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 238]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobierając do nich odpowiednie przymiotniki</li> <li>– wyjaśnia tytuł wiersza</li> <li>– wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne</li> <li>– uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka</li> </ul>
88.	<p><b>Ania z Zielonego Wzgórza – opowieścią o niezwyklej dziewczynce z bujną wyobraźnią.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></li> <li>– autor</li> <li>– biogram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na część pytań dotyczących treści książki</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury</li> <li>– zna słowo <i>biografia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– rozumie słowo <i>biografia</i></li> <li>– uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii</li> <li>– układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i></li> <li>– gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani</li> <li>– opowiada wybrany fragment lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z dostępnych źródeł informacji</li> <li>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</li> </ul>
89.	<p><b>„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></li> <li>– elementy świata przedstawionego</li> <li>– czas wydarzeń</li> <li>– miejsce wydarzeń</li> <li>– bohater</li> <li>– plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i></li> <li>– mówi o miejscu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</li> <li>– określa czas wydarzeń</li> <li>– określa miejsce wydarzeń</li> <li>– ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka</li> <li>– uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji</li> <li>– zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze</li> </ul>

90.	<p><b>„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis postaci literackiej</p>	<p>– opowiada o głównej bohaterce – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani – z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – porządkuje cechy dotyczące Ani – redaguje ogólny opis postaci literackiej</p>	<p>– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej – ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakter” bohaterki lektury – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej</p>
91.	<p><b>„Jakże wspaniałą byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – sentencja – frazeologizm</p>	<p>– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i> – zna słowo <i>sentencja</i> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list</p>	<p>– rozumie znaczenie słowa <i>sentencja</i> – układa sentencje o marzeniach – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i> – wyjaśnia sens ułożonych sentencji – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełnienia – redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu</p>
92.	<p><b>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9)</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – określa czas i miejsce wydarzeń</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Wilk z Gubbio</i></li> <li>– elementy świata przedstawionego</li> <li>– plan wydarzeń</li> <li>– komiks</li> <li>– legenda</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 239–240]</p>	<p>przedstawionych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> </ul>	<p>przedstawionych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście elementy legendy</li> <li>– podaje cechy komiksu</li> <li>– wykonuje komiks</li> </ul>	<p>przedstawionych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– dostrzega w tekście elementy legendy</li> <li>– wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta</li> <li>– tworzy komiks</li> </ul>	<p>przedstawionych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka</li> <li>– ocenia postawę Świętego Franciszka</li> <li>– dostrzega w tekście elementy legendy</li> <li>– wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio</li> <li>– tworzy i prezentuje ciekawy komiks</li> </ul>
93.	<p><b>Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 3), 4), 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– osobowa i nieosobowa forma czasownika</li> <li>– bezokolicznik</li> <li>– formy na <i>-no, -to</i></li> <li>– orzeczenie</li> <li>– podmiot</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]</p>	<p>– odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych</p>	<p>– wie, że formy zakończone na <i>-no, -to</i> pełnią funkcję orzeczeń</p> <p>– wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no, -to</i></p>	<p>– przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika</p>	<p>– funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika</p>
94.	<p><b>O szacunku do każdego stworzenia</b></p> <p>I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i></li> <li>– bajka</li> <li>– morał</li> </ul>	<p>– opowiada o zachowaniu chłopców</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy bohaterów</li> </ul>	<p>– wie, że utwór Krasickiego jest bajką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu</li> <li>– wyszukuje morał w utworze</li> </ul>	<p>– ocenia zachowanie chłopców</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje uosobienie w bajce</li> <li>– zna cechy bajki</li> <li>– wyjaśnia morał</li> </ul>	<p>– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna</li> </ul>

	[podręcznik, s. 53, 244]				
95.	<p><b>Nasz głos w obronie środowiska.</b> I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – plakat [podręcznik, s. 245–246]</p>	<p>– wie, czym jest plakat – z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w podręczniku – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – czyta informacje na temat Roku Wisły – słucha nagrania piosenki – przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</p>	<p>– krótko opisuje ustnie plakaty – podejmuje próbę oceny plakatów – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – mówi o wartości rzeki Wisły – podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha nagrania piosenki – podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</p>	<p>– analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki – poprawnie określa temat wysłuchanego utworu – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły</p>	<p>– analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła – trafnie określa cel powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko – tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska – słucha uważnie nagrania piosenki – poprawnie określa temat</p>



				na polepszenie stanu środowiska naturalnego	wysłuchanego utworu i jego przesłanie – redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego
96.	<p><b>Wyprawa w nieznane, czyli jak chronić przyrodę.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX)</p> <p>– cytat [podręcznik, s. 247]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa temat utworu</p> <p>– odbiera tekst na poziomie dosłownym</p> <p>– wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem</p> <p>– mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych</p> <p>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– podejmuje próbę określenia tematu utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym</p> <p>– stara się uzasadnić swoje stanowisko</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– określa główny temat utworu (podróż)</p> <p>– bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym</p> <p>– argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu</p> <p>– w dużej mierze poprawnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia</p> <p>– poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem</p> <p>– odbiera tekst na poziomie przenośnym</p> <p>– umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny</p> <p>– trafnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa</p>

					piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)
97.	<p><b>Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika</p> <p>– przydawka</p> <p>– rodzaje przydawek</p> <p>– dźwiękonaśladowictwo</p> <p>– osobowe i nieosobowe formy czasownika</p> <p>– orzeczenie</p> <p>– pisownia <i>nie</i> z liczebnikami</p> <p>– ogłoszenie</p> <p>– opis zwierzęcia [podręcznik, s. 248–250]</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– stara się odpowiedzieć na pytania</p> <p>– stara się zredagować ogłoszenie</p> <p>– redaguje prosty opis zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</p> <p>– rozpoznaje formy nieosobowe czasownika</p> <p>– redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki</p> <p>– opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem</p> <p>– podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>– wypisuje przydawki z tekstu</p> <p>– redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników</p> <p>– opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia</p>	<p>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy</p> <p>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe</p> <p>– redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki</p> <p>– opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</p>
98.	<p><b>Blisko natury – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p> <p>– sprawdzian kontrolny nr 5</p> <p>– przydawka</p> <p>– rodzaje przydawek</p> <p>– dźwiękonaśladowictwo</p> <p>– osobowe i nieosobowe formy czasownika</p> <p>– orzeczenie</p> <p>– pisownia <i>nie</i> z liczebnikami</p> <p>– ogłoszenie</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– stara się odpowiedzieć na pytania</p> <p>– stara się zredagować ogłoszenie</p> <p>– redaguje prosty opis zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</p> <p>– rozpoznaje formy nieosobowe czasownika</p> <p>– redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki</p> <p>– opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem</p> <p>– podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>– wypisuje przydawki z tekstu</p> <p>– redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników</p> <p>– opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu</p>	<p>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy</p> <p>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe</p> <p>– redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki</p> <p>– opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</p>

	– opis zwierzęcia				
<b>Ogród sztuki</b>					
99.	<p><b>W ogrodzie sztuk.</b> I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – <i>Ogród sztuki</i> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114]</p>	<p>– wypowiada się na temat obrazu – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku – rozwiązuje diagram sylabowy</p>	<p>– rozumie pojęcie <i>martwa natura</i> – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie</p>	<p>– wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i></p>	<p>– wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki</p>
100.	<p><b>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) – Kornel Makuszyński, <i>Szaleństwo panny Ewy</i> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy [podręcznik, s. 252–256]</p>	<p>– czyta tekst – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką – wartościuje postawy i zachowania postaci – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</p>	<p>– czyta tekst głośno – z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty</p>	<p>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów – opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie</p>	<p>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata przedstawionego o w utworze – trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości tekstu – przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów – barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i</p>

			<p>dotyczące jej wyglądu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór</li> <li>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> <li>– orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach</li> </ul>	<p>je uzasadnia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje</li> <li>– wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>	<p>zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca</li> <li>– wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>
101.	<p><b>Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– łącznik</li> <li>– orzecznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu</li> <li>– zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego</li> <li>– wypisuje orzeczenia z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń</li> <li>– rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym</li> <li>– przekształca tekst, aby uniknąć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym</li> </ul>

	[podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166]			powtórzeń	m – i odwrotnie
102.	<p><b>Opisujemy pejzaż.</b> I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9) – Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świcie</i> – Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i> – porównanie – epitet – pejzaż – opis obrazu [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – stara się wskazać w tekście epitety i porównania – dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży – opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – nadaje tytuł fragmentowi utworu – wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat – analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum</p>	<p>– wie, czym jest pejzaż – interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia – analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych –</p>

					odwiedza wirtualne muzeum
103.	<p><b>Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9)</p> <p>– Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny – rytm [podręcznik, s. 262–263]</p>	<p>– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p>	<p>– wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)</p>	<p>– wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm</p>	<p>– wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza</p>
104.	<p><b>Jaki utwór nazywamy fraszką?</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3)</p> <p>– Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i> – teatr – terminologia związana z teatrem [podręcznik, s. 264–265, 267–269]</p>	<p>– czyta głośno fraszki – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów – zna termin <i>fraszka</i> – z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze i kinie – z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – uczestniczy w scenie dramowej</p>	<p>– czyta głośno fraszki – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego z teatrem – podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze – redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze – wskazuje różnice</p>	<p>– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</p>	<p>– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu – zna zasady zachowania się w teatrze – samodzielnie</p>

			<p>w zachowaniu się w teatrze i kinie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<p>redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>
105.	<p><b>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></li> <li>– Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i></li> <li>– teatr</li> <li>– terminologia związana z teatrem [podręcznik, s. 266–267]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl)</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– opracowuje zbiór zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>

106.	<p><b>Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie.</b> II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) – sprawozdanie [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]</p>	<p>– czyta wzór sprawozdania – wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie – pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu</p>	<p>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie – skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi – na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat</p>	<p>– podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania – zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania – uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami – pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki</p>	<p>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania – funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania – redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>
107.	<p><b>Z wizytą w teatrze.</b> I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1) – teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105]</p>	<p>– podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym – rysuje wnętrze teatru – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty</p>	<p>– zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru – wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych – wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny</p>	<p>– odróżnia plakat od afisza – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu – zna słownictwo związane z teatrem – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje – odgrywa scenki – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie – dopisuje brakujące części wyrazów – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny</p>	<p>– określa adresata spektaklu – wyjaśnia, czym jest pantomima – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji – rozumie, czym jest tekst poboczny – dopisuje do podanych scenek tekst poboczny</p>
108.	<p><b>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?</b> II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) – <i>Zakręty ortografii. Rozbieżności między mową a pismem</i> – Agnieszka Frączek,</p>	<p>– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu – wie, czym się różni litera od głoski – wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane</p>	<p>– zauważa różnice między wymową a pisownią – uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia – podaje formy wyrazów, dzięki</p>	<p>– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych – uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową</p>	<p>– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów – dzieli wyrazy na dwie grupy w</p>



	<p><i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188]</p>	<p>– uzupełnia wyrazy brakującymi literami – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem – uzupełnia wyrazy brakującymi literami</p>	<p>którym można wyjaśnić ich pisownię – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze</p>	<p>– dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię – rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem</p>	<p>zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem – podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem</p>
109.	<p><b>Scenariusz to film na papierze...</b> I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5) – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – <i>Panna z mokrą głową</i> - scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe [podręcznik, s. 274–277]</p>	<p>– zauważa różnice między lekturą a filmem – określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></p>	<p>– opisuje sytuację przedstawioną w utworze – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i></p>	<p>– zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozumie pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – zna filmowe środki wyrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i></p>	<p>wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem – podaje przykłady adaptacji filmowej – wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wyjaśnia terminy filmowe – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie – wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i></p>
110.	<p><b>Czy uważnie przeczytaliśmy Opowieści z Narnii C.S. Lewisa?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z</i></p>	<p>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora</p>	<p>– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo</p>	<p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany</p>	<p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury</p>

	<i>Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram	poznanej lektury	uzupełnia diagram – mówi o książce	fragment lektury	– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki
11 1.	<b>Świat przedstawiony w <i>Opowieściach z Narnii</i> C.S. Lewisa.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń – porządkuje plan wydarzeń	– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wnioski
11 2.	<b>Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – synonimy – opis postaci – opis przedmiotu	– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i> – podaje zwyczaj bożonarodzeniowy – koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – opowiada o wymarzonem prezencie	– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury – opowiada o wymarzonem prezencie	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent	– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent
11 3.	<b>Aslan – dobry duch w <i>lwiej skórze</i>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2:	– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych – z pomocą	– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych – korzysta ze	– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych – wyjaśnia sens podanego zdania	– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków

	2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – frazeologizmy – bohater	nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – opowiada o Aslanie – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa	słownika frazeologicznego języka polskiego – mówi, jak rozumie sens podanego zdania – opowiada o Aslanie – samodzielnie tworzy opis lwa	– opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii – omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i> – nazywa cechy Aslana – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	frazeologicznych – układa zdania ze związkami frazeologicznymi – uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania – ocenia bohatera – wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych
114.	<b>Opowieści z Narnii – książka a film.</b> I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – ekranizacja – terminologia związana z filmem	– ogląda film – wie, czym jest ekranizacja	– z uwagą ogląda film – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami – redaguje wypowiedź na temat filmu	– rozumie, czym jest ekranizacja – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu	– omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu
115.	<b>Dopełnienie – nieznaną nam dotąd część zdania.</b> II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) – części zdania – dopełnienie [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168]	– wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami	– określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście
116.	<b>Telewizja – przyjaciel czy wróg?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9)	– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa – z pomocą nauczyciela	– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad	– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń	– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet

	<p>– program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]</p>	<p>wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego</li> </ul>	<p>telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego</li> <li>– stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny</li> <li>– uczestniczy w</li> </ul>	<p>związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat</li> </ul>	<p>i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia</li> </ul>
--	---	---	---	--	---

			debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka	udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji	najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego – samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji
117.	<b>Dlaczego warto słuchać radia?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9) – Polskie Radio – radio – ramówka – Teatr Polskiego Radia	– opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru	– czyta cicho ze zrozumieniem – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru	– czyta cicho ze zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – słucha dowolnego	– czyta cicho ze zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich

				<p>słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem</li> <li>– formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</li> <li>– wyjaśnia, czym jest ramówka</li> <li>– korzysta z ramówki programowej</li> <li>– ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru</li> </ul>
118.	<p><b>Różne sposoby rozmawiania z widzem.</b> I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i> – film fabularny – film dokumentalny – animacja – repertuar kinowy [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe rodzaje filmowe</li> <li>– orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom</li> <li>– dostrzega rolę muzyki w filmie</li> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe rodzaje filmowe</li> <li>– orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom</li> <li>– opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat</li> <li>– dostrzega rolę muzyki w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu</li> <li>– opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny</li> <li>– wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat</li> </ul>

		temat wpływu filmów na młodego człowieka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> <li>– włącza się do rozmowy o kinie</li> <li>– z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem</li> <li>– wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina</li> <li>– próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji</li> <li>– wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> <li>– ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> <li>– wie, czym jest repertuar kinowy</li> <li>– poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
119.	<p><b>Czym jest dubbing?</b> I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)</p> <p>– Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– uczestniczy w scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym</li> </ul>

	(fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim) – film – wywiad – dubbing [podręcznik, 285–286]	pantomimicznej – wie, czym jest wywiad – z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą	filmów dubbingowanych – uczestniczy w scenie pantomimicznej – wie, czym jest wywiad – podejmuje próbę przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą	temat zalet i wad filmów dubbingowanych – uczestniczy w scenie pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)	jest dubbing – wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów – uczestniczy w scenie pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)
120.	<b>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie [podręcznik, s. 288–290]	– czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem	– czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zna podane pojęcia i terminy – wskazuje dopełnienia w zdaniach	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – rozumie poznane pojęcia i terminy – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy – wskazuje łączniki w orzeczeniach – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi
121.	<b>Ogród sztuki –</b>	– czyta tekst w	– czyta tekst w	– czyta tekst w	– czyta tekst w



	<p><b>piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian kontrolny nr 6</li> <li>– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer</li> <li>– film dokumentalny, fabularny, animowany</li> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– sprawozdanie</li> </ul>	<p>skupieniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</li> <li>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</li> </ul>	<p>skupieniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</li> <li>– zna podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</li> </ul>	<p>skupieniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</li> <li>– rozumie podane pojęcia i terminy</li> <li>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</li> <li>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</li> </ul>	<p>skupieniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</li> <li>– poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</li> <li>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

### Warto marzyć

122.	<p><b>Dlaczego warto marzyć?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– tytuł</li> <li>– podmiot liryczny</li> <li>– opowiadanie [podręcznik, s. 292]</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>– próbuje określić nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa intencję wypowiedzi osoby</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w</li> </ul>
------	---	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mówiącej</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego o zawartego w temacie lekcji</li> </ul>
123.	<p><b>Tworzymy fragment scenariusza filmowego.</b> I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – świat przedstawiony</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia niektóre elementy świata przedstawionego</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o świecie przedstawionym w utworze</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyodrębnia elementy fantastyczne</li> <li>– na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz</li> <li>– bierze udział w scenie przygotowanej na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze</li> <li>– na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz</li> <li>– dobiera muzykę do scenariusza</li> <li>– planuje pracę grupy</li> </ul>

	– scenariusz filmowy [podręcznik, s. 293–296]			podstawie scenariusza	
124.	<p><b>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10)</p> <p>– okolicznik [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]</p>	– wie, czym jest okolicznik	– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście	– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – uzupełnia tekst okolicznikami	– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście
125.	<p><b>Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3)</p> <p>– Hanna Januszewska, <i>Dal</i> – podmiot liryczny – strofa, zwrotka – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 300–302]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wie, że strofa to inaczej zwrotka</p> <p>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</p> <p>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia</p> <p>– czyta tekst głośno</p> <p>– wie, czym jest akcent wyrazowy</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></p> <p>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</p> <p>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</p> <p>– stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</p> <p>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></p> <p>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośnie</p> <p>– wie, czym jest akcent wyrazowy</p> <p>– z reguły poprawnie</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></p> <p>– określa osobę mówiącą w wierszu</p> <p>– wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</p> <p>– z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</p> <p>– podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu</p> <p>– próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści</p> <p>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></p> <p>– trafnie określa osobę mówiącą w wierszu</p> <p>– interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje</p> <p>– cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</p> <p>– interpretuje cytaty w kontekście całości utworu</p> <p>– ocenia trafność tytułu utworu</p>

			akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośnie</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>względem treści, argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośnie</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>
126.	<p><b>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p> <p>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i></p> <p>– narracja trzecioosobowa</p> <p>– narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)</p> <p>– punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa ogólnie temat tekstu</li> <li>– wymienia postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa główny problem utworu</li> <li>– wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– próbuje określić, kim jest narrator w czytany utworze</li> <li>– wie, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność</li> </ul>

			<p>narracja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<p>prezentującej i komentującej wydarzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji</li> <li>– odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice</li> <li>– podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<p>tytułu względem treści tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>
127.	<p><b>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6) – Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i> – przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłówia</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod względem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie</li> </ul>

			<p>wymowy (głównej myśli) utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> </ul>	<p>względem wymowy (głównej myśli) utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> </ul>	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> </ul>
128.	<p><b>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i> – akcent wyrazowy – podmiot liryczny – frazeologizm [podręcznik, s. 311]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i></li> <li>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</li> <li>– rysuje krainę, w której spełniają się marzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i>, która pojawia się w tytule utworu</li> <li>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</li> <li>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</li> <li>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</li> <li>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i>)</li> <li>– uczestniczy w zabawie</li> </ul>

					związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii
129.	<p><b>Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.</b> I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9)</p> <p>– Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i></p> <p>– przepis</p> <p>– instrukcja [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości</p> <p>– bycia wiecznie młodym</p> <p>– z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)</p> <p>– na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający)</p> <p>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości</p> <p>– bycia wiecznie młodym</p> <p>– wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym</p> <p>– podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości</p> <p>– bycia wiecznie młodym</p> <p>– określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym</p> <p>– porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)</p> <p>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu</p> <p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem</p> <p>– stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym</p> <p>– poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)</p> <p>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości,</p>

		<p>książce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)</li> <li>– używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód</li> </ul>	<p>przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru)</li> <li>– z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>	<p>przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</li> <li>– świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>	<p>koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</li> <li>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</li> <li>– zna różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</li> <li>– zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych,</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



					zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie
130.	<p><b>To już wiemy!</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy</li> <li>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>– nieosobowe formy czasownika</li> <li>– liczebnik</li> <li>– rodzaje liczebników</li> <li>– przyimek</li> <li>– wyrażenie przyimkowe</li> <li>– związki wyrazowe współrzędne i podrzędne</li> <li>– części zdania</li> <li>– podmiot</li> <li>– rodzaje podmiotu</li> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– przydawka</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– okolicznik</li> <li>– zdania bezpodmiotowe [podręcznik, s. 315–318]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych</li> <li>– wskazuje części zdania</li> <li>– wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście poznane części mowy</li> <li>– wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe</li> <li>– wskazuje przykłady związków współrzędnych i podrzędnych</li> <li>– pyta o wyrazy określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia części mowy</li> <li>– rozróżnia części zdania</li> <li>– określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe</li> <li>– układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji</li> <li>– dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy</li> <li>– określa funkcję wyrazów w zdaniu</li> <li>– wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników</li> <li>– opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na -no lub -to oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka</li> <li>– wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania</li> </ul>
131.	<p><b>W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?</b> I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Piszę pozdrowienia</i></li> <li>– pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– na podstawie wzoru lub z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna układ kompozycyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne</li> </ul>

	<p>– kartka pocztowa – SMS [podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]</p>	<p>– pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży – podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu</p>	<p>– pozdrowień – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru) – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji</p>	<p>– pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</p>	<p>– pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi i – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</p>
132.	<p><b>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.</b> II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i>, <i>-q</i>, <i>-em</i>, <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 321–</p>	<p>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</p>	<p>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</p>	<p>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</p>	<p>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</p>

	322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194]	– zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów	– zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi
133.	<b>Jak to jest radośnie żyć?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]	– opowiada o swoich marzeniach – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam w dowolnym wykonaniu</i>	– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego – wskazuje elementy rytmizujące tekst – stara się napisać zaproszenie	– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastrój utworu – pisze zaproszenie	– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce
134.	<b>Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w	– czyta w skupieniu tekst – stara się odpowiadać na pytania do tekstu – stara się pisać przepisy i pozdrowienia	– odpowiada na niektóre pytania do tekstu – określa części mowy występujące w zdaniu – uzupełnia frazeologizmy	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – poprawnie akcentuje wyrazy – wypisuje związki	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – wskazuje podmioty i orzeczenia

	<p>7. rozdziale podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– narrator</li> <li>– frazeologizm</li> <li>– części mowy</li> <li>– związki wyrazowe współrzędne i podrzędne</li> <li>– podmiot</li> <li>– rodzaje podmiotu</li> <li>– orzeczenie</li> <li>– rodzaje orzeczeń</li> <li>– okolicznik</li> <li>– przepis</li> <li>– pozdrowienia [podręcznik, s. 324–326]</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<p>wyrazowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>
135.	<p><b>Warto marzyć – piszemy sprawdzian.</b></p> <p>I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian kontrolny nr 7</li> <li>– narrator</li> <li>– akcent wyrazowy</li> <li>– części mowy</li> <li>– związki wyrazowe</li> <li>– części zdania</li> <li>– frazeologizm</li> <li>– przepis</li> <li>– pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst</li> <li>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</li> <li>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na niektóre pytania do tekstu</li> <li>– określa części mowy występujące w zdaniu</li> <li>– uzupełnia frazeologizmy</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– wskazuje podmioty i orzeczenia</li> <li>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>
136.	<p><b>W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?</b></p> <p>I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega nastroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– zwraca uwagę na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– uczestniczy w</li> </ul>

	<p>– Majka z Kozienic, <i>Do babci</i> – Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 328]</p>	<p>utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p>	<p>nastój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p> <p>– wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>)</p>	<p>obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</p> <p>– z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p> <p>– wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</p>	<p>rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</p> <p>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</p> <p>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</p> <p>– poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p> <p>– wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</p>
137.	<b>W jaki sposób 11</b>	– ma informacje na	– uczestniczy w	– aktywnie	– aktywnie

	<p><b>listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości?</b> I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329]</p>	<p>temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>	<p>rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</p> <p>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – wymienia postacie związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>	<p>uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</p> <p>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów</p> <p>– uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</p>	<p>uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</p> <p>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</p> <p>– słucha nagrania pieśni – trafnie wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności</p>
--	--	--	--	---	--

					Legionów – przedstawia je w interesujący sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni
138.	<p><b>Jakie życzenia spełnia gwiazda?</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie – Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330]</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe</p> <p>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</p> <p>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</p> <p>– z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada</p> <p>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</p> <p>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</p> <p>– redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</p> <p>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</p> <p>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</p> <p>– samodzielnie redaguje życzenia świąteczne</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</p> <p>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</p> <p>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</p> <p>– samodzielnie redaguje nieszablonowe życzenia świąteczne</p>
139.	<p><b>Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli – Jan Twardowski, <i>Mamusia</i></p>	<p>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</p> <p>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w</p>	<p>– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</p> <p>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie</p>	<p>– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</p> <p>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa</p>

	[podręcznik, s. 331]		tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem
140.	<b>Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych – Leszek Czajkowski, <i>Wyklęci Niezłomni</i> [podręcznik, s. 332]	– wie, kim byli Żołnierze Wyklęci	– proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych – rozmawia na temat honoru	– mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych – wyjaśnia tytuł wiersza	– wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego
141.	<b>O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w <i>Elementarzu księdza Twardowskiego?</i></b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc – Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego</i>	– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne / o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne	– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem – redaguje tekst	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem



	– życzenia świąteczne [podręcznik, s. 333]			życzeń wielkanocnych	– samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych
142.	<p><b>O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście <i>Anny Świrszczyńskiej W dniu 3 maja?</i></b>  I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja  – Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i>  – ogłoszenie [podręcznik, s. 334]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>  – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role  – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście  – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>  – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role  – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście  – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>, przedstawia zgromadzone informacje  – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych  – pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role  – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem  – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście  – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>, przedstawia je w interesujący sposób  – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze  – wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich  – samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta</p>

					Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)
--	--	--	--	--	---

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.